

Eesti Filharmoonia kammerkoor kutsub avastama Prantsuse muusika maailma

Impressioonid, hõrk sensuaalsus, rikkalikud kõlavärvid ja kaunid tundevarjundid – nii võiks iseloomustada Prantsuse muusikat, mis kõlab Eesti Filharmoonia kammerkoori esituses kontserdil „Les Angéelus” (ehk „Inglid”) 19. veebruaril Tartu Elleri muusikakooli Tubina saalis ja 20. veebruaril Tallinna Mustpeade maja Valges saalis. Kavasse on koori peadirigent Kaspars Putniņš valinud põnevaid ning eriuilmelisi teoseid 19. ja 20. sajandi kuulsatelt prantslastelt, nagu Olivier Messiaen, Claude Debussy, Maurice Ravel, Jean-Yves Daniel-Lesur ja Gabriel Fauré, kes oma loominguga annavad aimu sel perioodil Prantsusmaal valitunud vaimsusest. Lisaks teeb põgusa ülevaate prantsuse kultuurist pool

tundi enne mõlema kontserdi algust näitleja Maarja Mitt.

Kava läbib teema on armastus, mis muusika kaudu kirjeldab selle suure tunde võlusi ja valusi. Nii kirjutab väga isikupärase helikeelega Olivier Messiaen kontserdil kõlava teose „Viis refrään” eelmise sajandi keskpaiku, mil tema abikaasa vaimuhaiglasse suleti ja ta armus salaja oma õpilasse. Messiaeni loomingust tuleb Age Juurikase esituses ettekandele ka klaveriteos „Kakskümmend pilku Jeesuslapsel”, mis nõuab pianistilt tohutut tehnilist pagasit ja muusikalist sügavust.

Üle ega ümber ei saa Prantsuse muusikas Claude Debussyst ja Maurice Ravelist, keda sageli impressionistidena kõrvutatakse. Siiski saab kontserdil kuulda, kui erinev on mõlema heliloo-

ja kõlamaailm. Kui Debussyd iseloomustatakse kui tundelise helikeelega autorit, millele viitab ka kontserdi nimilugu „Les Angéelus”, mis ajendatud kellade kõlast, siis Raveli peetakse pigem asjalikuks ja ratsionaalseks, teda on nimetatud koguni šveitsi kellemeistriks.

Tuntud on ka Gabriel Fauré oma peene ja õrna muusikamaitsega. Tema „Laul Jean Racine'i sõnadele” võib nii mõnelegi kontserdikülalastajale tuttav ette tulla. Ehk pisut vähem on teada Daniel-Lesurist, kelle loomingust kõlab helilooja tuntuim kooriteos „Ülemlaul”, mille kohta on mainitud, et sel muusikal pidavat olema kohati erootiline värving.

Vaata lisa www.epcc.ee.

ANNELI IVASTE



EESTI FILHARMOONIA KAMMERKOOR

KONTSERDISARI VITRAAŽID

LES ANGÉLUS

Crème de la crème Prantsuse koorimuusikast

19.02.2016 kell 18 H. Elleri nim Tartu Muusikakool, Tubina saal
20.02.2016 kell 18 Mustpeade Maja, Valge saal, Tallinn

Olivier Messiaen • Maurice Ravel • Claude Debussy
 Jean-Yves Daniel-Lesur • Gabriel Fauré • Kaastegev Age Juurikas (pianist)
 Pool tundi enne kontsertide algust tutvustab Prantsuse kultuuri näitleja Maarja Mitt

DIRIGENT KASPARS PUTNIŅŠ

Piletiinfo: Piletid 10/15 € Piletimaailmast ja Piletilevist ning tundi aega enne kontserdi algust kohapeal • www.epcc.ee

August Pulsti õpistu elavdab koolipäeva pärimusmuusikaga

August Pulsti õpistu eesmärk on lihtsustada teed pärimusmuusika juurde. Selleks korraldame aastaringset kursusi, kontserte ja õpitubasid.

Õpistu pakub pilliõpet kõigile huvilistele. Väikekandle- ja rahvakandlemängu saab õppida nii Viljandis kui ka Tallinnas. Lisaks korraldame löötpilli ja parmupilli kursusi. Näppepillide õpetajaid oodatakse kur-

susele „Näppepillid pärimusmuusikas”, kus saab aimu, kuidas kasutada pärimusmuusika repertuaari töös lastega. Kursust juhendavad Villu Talsi ja Jaan Jaago.

August Pulsti õpistu õpetajad on valmis igasse Eestimaa nurka oma oskuste ja kogemustega külla tulema. Rändkursused on suurepärase õppimis- ja enesetäiendamise võimalused eriti neile, kes töötavad lastega. Valida saab viie kursuse vahel: laulumän-

gukursus – sissejuhatus pärimuslike tantsude ja laulumängude maailma – ning pillikursused algajatele: parmupill ja väikekannel, karjalaste pillid, laulud ja mängud ja roopillide valmistamise kursus.

Koolidele on August Pulsti õpistul pakkuda mitmeid toreid koolikontserte. Sel hooajal saab tellida järgmisi: „Sinasõprus pärimusmuusika ja -pillidega”, „Piirideta pärimus”, „Rahvakalendri tähtpäevad”,

„Piirkondlik pärimus: Võru, Mulgi, Seto koolikontserdid.”

Annika Mändmaa viib läbi lastekontserte – „Karjalaste pillid, laulud ja mängud”. Haarav laulumängude kontsert „VIIR-VOOR-TSÕÖR-RING” on samuti mõeldud lastele. Kairi Leivo õpetab kontsert-õpitoas „Elav regilaul”, kuidas regilaul elama panna. Rütmit saab rõõmu tunda kontserdil „Keha kui pill, rütm kui mäng” koos Kulno Malva ja Tõnis Kirsipuga. Lisaks

on võimalik kutsuda koolitundi üks pärimusmuusik, kes räägib oma lauludest või rahvapillidest ning tutvustab pillide omadusi ja pillilugusid.

Kõigil kontsertidel tutvustatakse eesti pärimusmuusikat vahetute elamuste kaudu. See on asjatundlik, süsteemne, kaasahaarav ja rõõmus täienud õppekavale.

Lisainfo www.folk.ee/opistu.

KAIRI LEIVO



KOOLIKONTSERDID

Rikastamaks kooliprogrammi pärimusmuusikaga, korraldab August Pulsti õpistu kaasahaaravaid koolikontserte järgmistel teemadel:

- ✦ Sinasõprus pärimusmuusika ja -pillidega
- ✦ Piirideta pärimus
- ✦ Piirkondlik pärimus
- ✦ Elav regilaul
- ✦ Rahvakalendri tähtpäevad
- ✦ Karjalaste pillid, laulud ja mängud
- ✦ Keha kui pill, rütm kui mäng
- ✦ Voor-viir-tsoör-ring (laulumängud lastele)
- ✦ Pärimusmuusik koolitunnis

www.folk.ee/koolikontserdid

August Pulsti Õpistu pakub ka õpetajatele mõeldud kursusi. Loe lisaks: <http://folk.ee/opistu/kursused-ja-ringid>

Tellimine: Liina Ostumaa • projektijuht
 liina.ostumaa@folk.ee • Tel: 434 2050

